



BIUNIC2015

**BIENAL UNIVERSITARIA ANDALUZA
DE CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA**

del 16 de enero al 15 de marzo de 2015
Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla

fundación

Presidente
VALENTÍN DE MADARIAGA PARIAS

Director
LUIS GARCÍA DE TEJADA RICART

Responsable del Área de Cultura
ANA ISABEL MEDINA CURQUEJO

Comunicación
M^a DOLORES QUESADA MARTÍNEZ

Coordinación
CARMEN SANTA-CRUZ
MARTINEZ-ALCALÁ

catálogo

Edita
FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA
LABORATORIO DE LAS ARTES

Textos
VALENTÍN DE MADARIAGA
IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI
JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ-MATEO

Diseño
CELIA IGLESIAS BALLESTEROS

Impresión
CORIA GRÁFICA

exposición

Concepto y Comisariado
IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI
JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ-MATEO

Comité de selección
MIGUEL ARJONA TRUJILLO
PACO PÉREZ VALENCIA
CHARO RAMOS REYES
JUAN FRANCISCO RUEDA
ANTONIO SOSA

Coordinación
LABORATORIO DE LAS ARTES

Diseño expositivo
JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ-MATEO

Asistentes
RUTH SÁNCHEZ MEDINA
CARLOTA ROMERO RUBIO

Diseño gráfico
CELIA IGLESIAS BALLESTEROS

Comunicación
MARTA GALLEGO ROMERO
PAOLA GUTIÉRREZ RABADÁN

Material audiovisual
FUNDACIÓN CAJASOL
MP CORPORACIÓN

información

FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA
Avda. de María Luisa s/n. 41013 Sevilla (España)
Tel. 0034 954 366 072
fundacionvmo@fundacionvmo.com
http://www.fundacionvmo.com

© De esta edición: **Fund. Valentín de Madariaga**
Laboratorio de las artes
© De los textos: sus autores, 2015
© De las imágenes: sus autores, 2015

ISBN: 84-617-3855-1
978-84-617-3855-7

Está rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas por la ley, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización expresa de la Fundación Valentín de Madariaga y Oya, y de los titulares de los copyrights.

colaboran

organizan

FUNDACIÓN
VALENTÍN DE MADARIAGA | 
laboratoriodelasartes



Líneas de comprensión

Juan-Ramón Rodríguez-Mateo
Iván de la Torre Amerighi

Elaborar una selección de artistas jóvenes cuando inicialmente no existe un fin curatorial narrativo ni (*a priori*) éstos tienen un nexo creativo de unión, sino que el criterio empleado es “simplemente” generacional y geográfico siempre supone un riesgo. Y esta primera **BIUNIC** lo asume, fundamentalmente porque, en este confuso tiempo de indefinición programática y erial comercial tanto del mercado como de las instituciones, supone un coherente apoyo a los artistas plásticos más jóvenes, sujetos en estos momentos a un asumido juego (no nuevo pero sí exacerbado) de ignorancia *outsider* o visibilidad fungible. Las cosas nunca han sido fáciles en este mundo pero ahora, quizá, ni se sabe bien *cómo son*.

La selección, realizada por un comité de siete expertos (artistas, críticos y gestores de toda Andalucía con muy diferentes perspectivas de lo contemporáneo) usando un sistema “ciego” de valoración individualizada, ha resultado sorprendentemente coherente en su resultado. Dos líneas muy definidas recorren las obras de los artistas participantes:

- una recuperación de la mirada interior, de cierta introspección que obliga al espectador a enfrentarse “de tu a tu” las historias que se cuentan
- cierto apego a lo figurativo, independientemente de técnicas, soportes y conceptos

BIUNIC representa, desde luego, la fotografía de un momento y un lugar. Pero una fotografía que no es estática, sino dinámica; una imagen que no se extiende tratando de alcanzar, inútilmente quizá, una panorámica exhaustiva del amplio paisaje existente en la plástica andaluza más nueva. **BIUNIC** es –trata de ser– una mirada localizada, un enfoque a un sector muy acotado (alumnos de último curso, máster y doctorado de las Fac. de Bellas Artes andaluzas), cuyos resultados, a modo de una forma de muestreo, bien pudieran ser extrapolados a un nivel más general.

BIUNIC ha supuesto, por tanto, una oportunidad para indagar y analizar críticamente los intereses, objetivos y peculiaridades estético-conceptuales que despliegan estos nuevos artistas, agrupándolos y creando sinergias y líneas de comprensión hacia el futuro que permiten presentar una lectura coherente de sus incipientes trayectorias y de la actualidad del arte joven que se está desarrollando en Andalucía.

Lo que deparará el futuro a estos doce artistas seleccionados o cuáles serán sus trayectorias ulteriores y los lenguajes elegidos para desplegarlas exceden nuestras pretensiones, aunque sea posible vislumbrar, a la vista del hoy, un porvenir lleno de hallazgos y encuentros.

IMPULSO Y PROYECCIÓN

Valentín de Madariaga Parias

Desde la Fundación Valentín de Madariaga, en nuestro compromiso constante con la cultura, siempre hemos tratado de servir de apoyo a las nuevas iniciativas relacionadas con las artes plásticas contemporáneas a nivel local, nacional e internacional, dotando de un especial impulso a aquellas propuestas que sirviesen de plataforma a jóvenes creadores de incipiente futuro, cualquiera que fuera su cauce de expresión. Esa responsabilidad se complementa con una decidida y continuada apuesta por la formación de calidad.

Es por ello por lo que decidimos apoyar con decisión y energía desde un principio la celebración en nuestra institución de **BIUNIC**, I Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea, una propuesta que trata de ofrecer visibilidad a la joven creación andaluza que despegaba desde los ámbitos universitarios. Con la colaboración de las facultades de Bellas Artes de las Universidades de Granada, Málaga y Sevilla, y tras un proceso de participación que recibió más de noventa dossiers artísticos, fueron finalmente seleccionados, con la inestimable colaboración de un comité de gestores, críticos y artistas de indudable prestigio, un total de doce creadores andaluces o formados en Andalucía. Luisa Alba, Joaquín Araujo, Javier Artero, Ana Barriga, Manuel Casellas, María Dávila, Mar Gascó, Alejandro Ginés Lozano, José Manuel Martínez Bellido, Federico Miró, Belén Moreno y José Luis Valverde son ya realidades plenas, cuyos nombres debemos retener en nuestra memoria por cuanto cabe augurarles un espléndido porvenir.

La exposición, último peldaño del proceso, en la cual es posible visibilizar medio centenar de obras de distintas disciplinas que abarcan la pintura, la fotografía, la videocreación, la escultura o la instalación, supone un espacio inigualable donde detectar las últimas derivas, lenguajes e intereses de las generaciones artísticas más jóvenes, creando sinergias y líneas de comprensión, constatando la singular importancia que Andalucía ostenta en la producción plástica contemporánea.

Confiamos que esta iniciativa perdure en el tiempo, a pesar de las dificultades que puedan surgir, y animamos a que dentro de dos años podamos sumar nuevas colaboraciones, tal y como en esta ocasión cabe agradecer a las universidades reseñadas, a la Fundación Cajasol y a la Fundación Cruzcampo, a partir de las cuales celebrar una nueva edición de **BIUNIC**, haciendo crecer el proyecto hasta convertirlo en un referente nacional de impulso y proyección de la joven creación plástica andaluza hasta más allá de nuestras fronteras.

Luisa Alba (Granada, 1973) Licenciada en Bellas Artes por la Univ. de Granada y MFA por el Wimbledon College of Arts. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales en espacios institucionales y galerías.

Joaquín Araújo (Algeciras, 1990) Licenciado en Bellas Artes por la Univ. de Granada, donde realiza el Máster en Investigación y producción artística. Ha participado en varias colectivas y recibido la Mención de Honor en los Premios a la creación artística y científica de la Univ. de Granada.

Javier Artero (Melilla, 1989) Licenciado en Bellas Artes por la Univ. de Málaga y máster en Producción e Investigación Artística por la de Barcelona. Recibió la Beca Erasmus en Passau, Alemania, así como otros premios en certámenes en Córdoba, Málaga y Barcelona, entre otros.

Ana Barriga (Jerez de la Frontera, 1984) Licenciada en Bellas Artes por la Univ. de Sevilla. Es Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Piedra, en Diseño de Mobiliario y en Ebanistería Artística. Ha recibido diferentes premios y becas y participado en múltiples exposiciones colectivas.

Manuel Casellas (Sevilla, 1979) Licenciado y doctorando en Bellas Artes por la Univ. de Sevilla, he cursado estudios en las universidades de Bilbao, Milán y Nacional de Rosario en Argentina. Cuenta en su haber con cinco individuales y varias colectivas, además de numeros premios y becas.

María Dávila (Málaga, 1990) Licenciada en Bellas Artes por la Univ. de Málaga, en la actualidad cursa el Máster en Producción e Investigación en Arte en la Univ. de Granada. Su trabajo, que investiga nuevos modos de cuestionamiento de lo pictórico, se ha visto en varias colectivas.

Mar Gascó (Santa Cruz de Tenerife, 1988) Licenciada en Bellas Artes por la Univ. de Sevilla, actualmente es doctoranda en investigación artística en la misma Universidad. En los últimos años ha realizado cursos de formación complementaria así como diversas publicaciones.

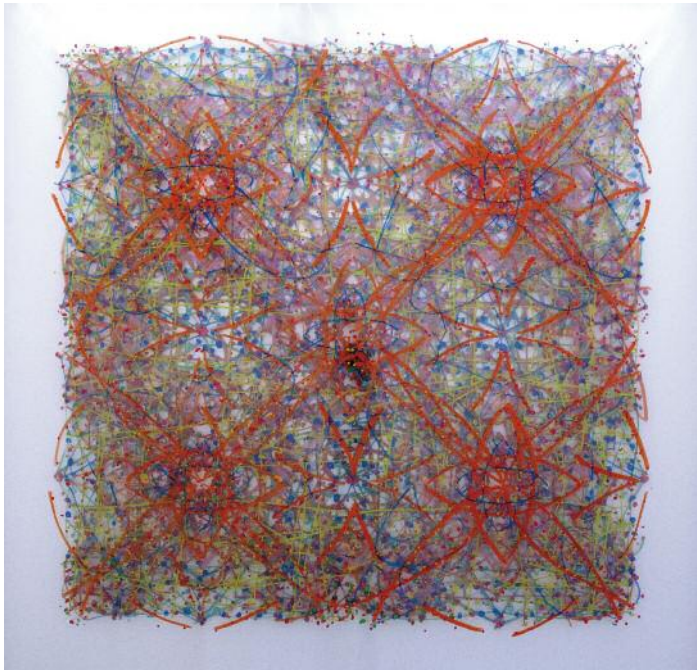
Alejandro Ginés Lozano (Sevilla, 1984) Licenciado en Bellas Artes con especialidad en escultura por la Univ. de Sevilla, donde realiza el Máster en Idea y producción. Su obra, que revisa la idea de espacio-hogar a partir de un discurso conceptual, ha sido mostrada en varias exposiciones colectivas e individuales.

José Manuel Martínez Bellido (Cádiz, 1992) Graduado en Bellas Artes por la Univ. de Sevilla. Ha sido seleccionado en diversos premios y cuenta con varias colectivas.

Federico Miró (Málaga, 1991) Doctorando en Bellas Artes por la Univ. de Málaga y máster en Investigación en Arte y Creación de la Univ. Complutense. Ha participado en varias exposiciones colectivas en distintos puntos de España y cuenta en su haber con importantes becas como la Casa de Velázquez o la Academie de France de Madrid.

Belén Moreno (Sevilla, 1987) Licenciada en Bellas Artes por la Univ. de Granada y Técnico Superior en Ilustración por la Escuela de artes y oficios de Granada. Ha formado parte de diversas exposiciones y, como ilustradora, cuenta con numerosas publicaciones en libros y revistas.

José Luis Valverde (Málaga, 1987) Graduado superior de Ilustración y Gráfica Publicitaria en la Universidad de Málaga. Ha sido becado por su Univ. para la Real Academia de España en Roma y seleccionado en distintos premios y exposiciones colectivas.



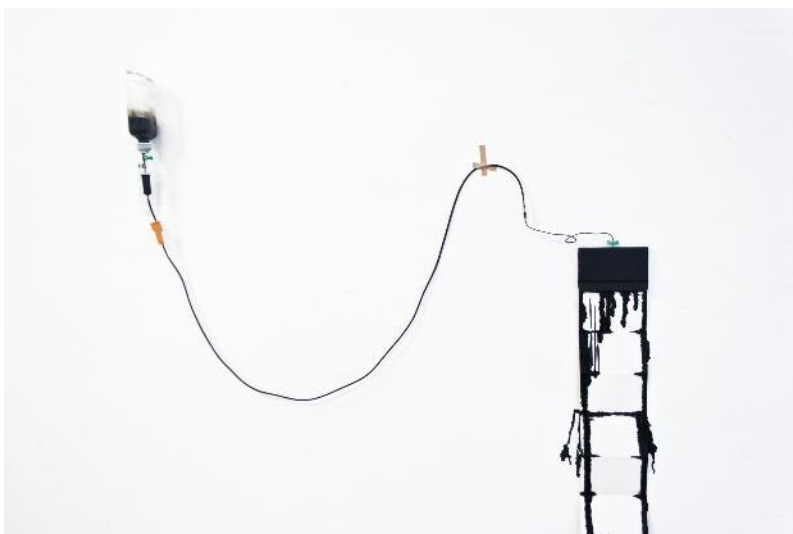
Luisa Alba *Doodles* (2014)
Rotulador / metacrilato. 100x100 cm



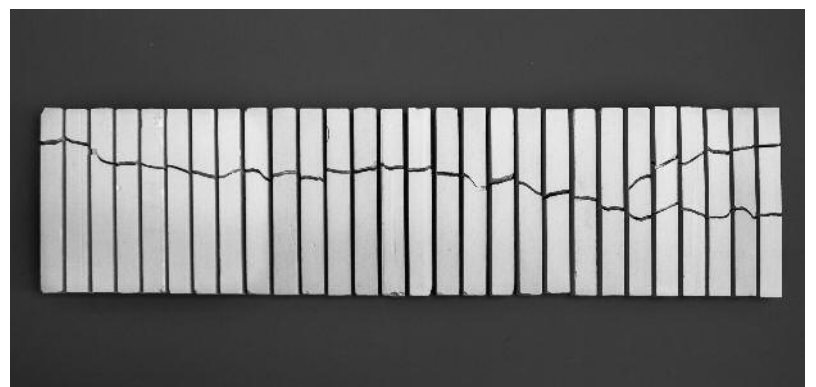
Luisa Alba *Doodles* (2014)
Rotulador / metacrilato. 100x100 cm



Javier Artero *Procesión* (2013)
Video HD. 3'01"



Manuel Casellas *ST* (2012)
Materiales diversos y tinta china. Aprox. 200x200x10 cm



Manuel Casellas *ST* (2014)
Tizas. Aprox. 120x10x1 cm



Joaquín Araújo *Las trenzas* (2014)
Grafito / papel. 87x63 cm



Joaquín Araújo *Las trenzas* (2014)
Pelo natural



Ana Barriga *Esto o lo otro* (2014)
Óleo/papel. 152x146 cm



Ana Barriga *Aviso de tormenta* (2014)
Óleo y esmalte / tabla. 70x50 cm



María Dávila ST (*Anagnórisis - La Trama*) (2014)
Óleo / tabla. 61x85 cm



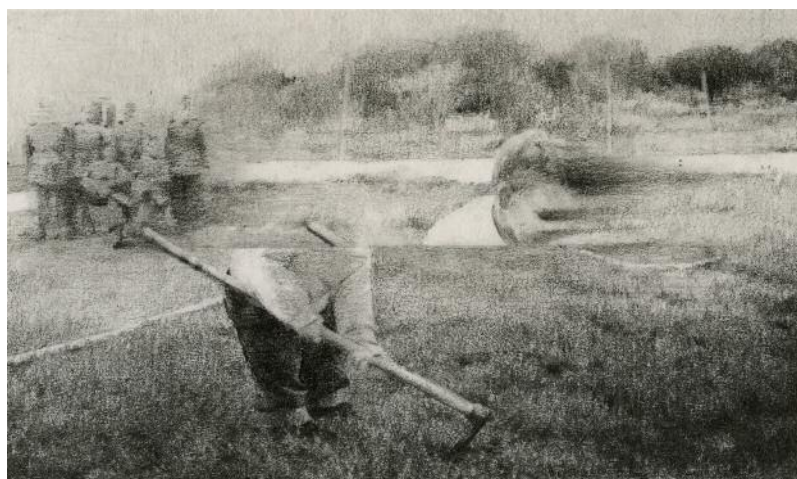
María Dávila ST (*Anagnórisis - La Trama*) (2014)
Óleo / tabla. 61x85 cm



Mar Gascó *Exhale* (2014)
Vídeo. 4'30"



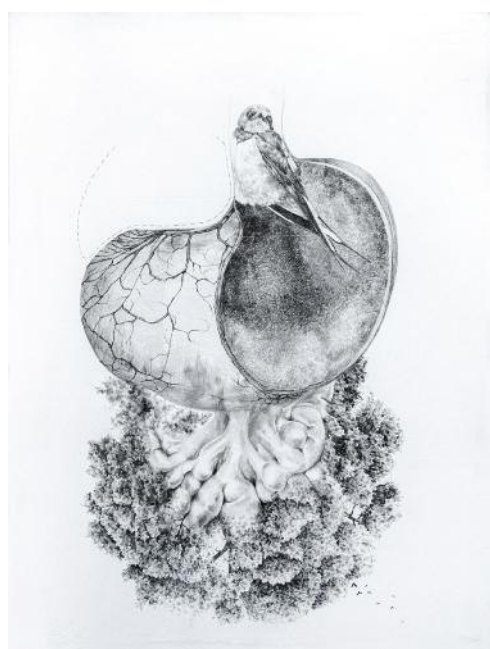
Mar Gascó *Transiting* (2014)
Fotografía. 14 fotografías de



José Manuel Martínez Bellido *ST* (2014)
Grafito / papel. 7,5x12,7 cm



José Manuel Martínez Bellido *ST* (2014)
Grafito / papel. 6,2x9,7 cm



Belén Moreno *Flora intestinal* (2014)
Grafito / estuco. 30x40 cm



Belén Moreno *Flora intestinal* (2014)
Grafito / estuco. 30x40 cm



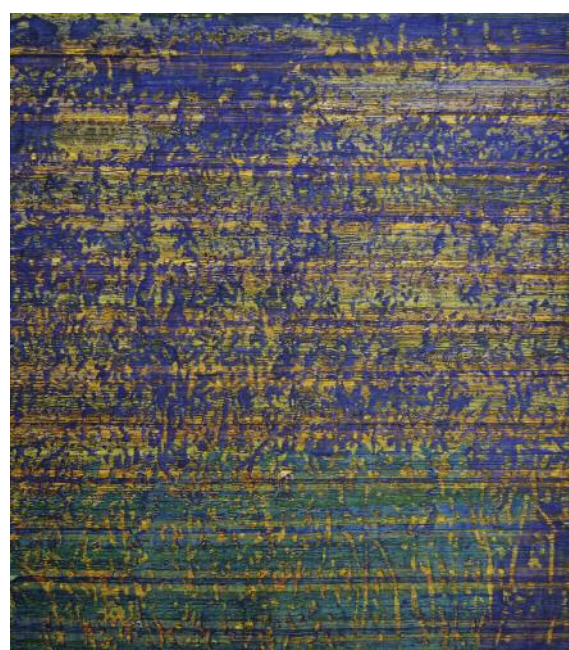
Belén Moreno *Raíces* (2014)
Grafito / estuco. 30x40 cm



Alejandro Ginés Lozano *ST (Serie paisajes)* (2013)
Impresión digital / papel. dos piezas de 65x50 cm c/u



Federico Miró *ST (Hasta donde la mirada alcance)* (2013)
Acrílico / lienzo. 210x180 cm



Federico Miró *ST (El ojo sorprendido)* (2014)
Acrílico / lienzo. 210x180 cm



José Luis Valverde *ST* (2014)
Óleo / lienzo. dos piezas de 38x38 cm c/u



